

EDITO

Amis harpistes,

Notre petit monde de la harpe se sent brusquement orphelin. Il a perdu un festival unique, original et passionnant: Arles et ses journées de la harpe.

Avec la quinzième édition s'achève une véritable aventure artistique et humaine, initiée par Marielle Nordmann et poursuivie avec obstination, compétence et dévouement extrême par Claude Pagès et Sylviane Lange.

Arles était pour nous l'évènement incontournable de l'année, un lieu d'échanges entre professionnels, un lieu d'échanges tout court, un lieu de lumière où personnellement je trouvais des sources d'inspiration pour mes projets.

A la fin de chaque festival nous étions fourbus mais toujours heureux. Il faut remercier chaleureusement Sylviane Lange pour ces moments passionnants, vécus en Arles, pour ces moments de grande générosité et garder le souvenir et l'exemple de Claude.

A très bientôt Sylviane.

Christophe Rançon
Président de L'instrumentarium



Organisation

l'Instrumentarium à Strasbourg: Arpèges Armand Meyer

L'Instrumentarium est présent au cœur de Strasbourg grâce au magasin de musique Arpèges Armand Meyer qui, en vertu d'un accord de distribution, héberge et vend les harpes SALVI et LYON&HEALY.

AAM, dirigé par Armand Meyer, est une société solidement implantée dans le milieu musical de la région est et même au-delà. Elle est distributeur agréé des pianos Steinway.

Nos clients de la région peuvent louer des harpes celtiques, acheter les harpes présentes dans le show room, mais aussi se faire livrer des instruments venant des magasins parisiens.

Régulièrement des expositions de harpes sont organisées dans le magasin Armand Meyer où nos instruments côtoient les pianos, orgues et autres cuivres.

Le magasin dispose d'un studio d'essai.

L'interlocuteur de nos clients est

Bertrand. Bertrand a reçu une formation à la harpe qui vient compléter sa formation de base de facteur de piano.



Arpèges Armand Meyer

21 rue de Lausanne

67000 Strasbourg

Tel: 03 88 15 00 13

www.arpeges-armand-meyer.fr

Bertrand



Christophe Rançon et Armand Meyer dans le magasin de Strasbourg à l'occasion d'une exposition de harpes

Offre exceptionnelle

L'Apollo à prix « très » spécial:

23 990 € ~~27 500 €~~

A essayer au magasin de la rue La Boétie.

Plusieurs instruments d'exposition au prix de

22 200 €

Offre valable jusqu'à fin juin 2010

Renseignements: 01 45 61 04 32

L'Apollo de chez SALVI, harpe de concert 47 cordes, table spécialement conçue pour une projection optimale du son; le meilleur de la recherche en acoustique chez SALVI.

APOLLO



Lyon&Healy
partenaire de
l'Opéra de Paris

6 harpes de concert L&H ont été mobilisées pour les représentations de l'Opéra du Rhin à l'Opéra Bastille pendant le mois de mars 2010.

Les 4/10/13/16/19/22/25 à 19h30

Le 28 mars à 14h30

Direction musicale: Philippe Jordan

Mise en scène: Günter Krämer

Tél : 08 92 89 90 90 www.operadeparis.fr



L'Opéra du Rhin à l'Opéra de Paris

Cela fait 53 ans que la Tétralogie de Richard Wagner (L'Anneau du Nibelung) n'avait pas été donnée à l'Opéra de Paris. C'est chose réparée. Le second Opéra, La Walkyrie, sera donné en mai-juin, toujours en partenariat avec Lyon&Healy et L'instrumentarium.

Promotion Lyon & Healy harpes d'étude



Style 85 semi grande 46 cordes, table large **13950 €** ~~14700 €~~

Style 85 E Concertino 47 cordes table large **15950 €** ~~17400 €~~

Offre valable jusqu'à fin juin 2010

Avec la ligne Style 85 de harpes d'étude, l'étudiant retrouvera les qualités des harpes de concert Lyon & Healy



s'exposent au 2^{ème} festival de harpe de la Côte d'Azur

23-25 avril 2010

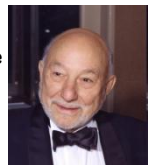
Palais des Congrès de Grasse (06)

Concerts, animation, expositions

Rens: association Récital

06 29 64 54 41

www.recitalharp.com



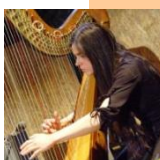
Le 23 avril à 19h, Victor Salvi sera présent pour un hommage spécial

Concours Parnasse Salvi de Cannes, le 14 mars

Grâce à l'implication des professeurs de la région, Magali de Coster en tête, le concours a connu un succès inédit: 42 candidats se sont présentés! Merci à tous!

Prochain concours: Paris, le 11 avril

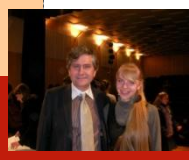
Nous avons aimé, rencontres, musiques ò ..



Hélène Breschand en concert à l'Atelier du Plateau à Paris, et son univers envoûtant



Le concert de jazz de Park Stickney à la galerie l'Œil du Huit le 18 février. Très beau trio, tous talentueux. Ambiance boîte de jazz garantie.



Le Concours Français de la Harpe à Limoges et la jeune lituanienne Aiste Baliunyte qui fut si brillante

Xavier de Maistre, en master-class, rue la Boétie devant un auditoire subjugué



Marie-Pierre Langlamet, en master class au festival Harpe en Avesnois, près de Maubeuge, début février



LE COIN DES AFFAIRES

1 SALVI ARION neuve, table large 44 cordes avec bronzes, finition ébène, au prix de:

13 950 € (neuf : 16 750 €)

1 ARIANA, très bon état général au prix de:

25 000€ (prix neuf: 33 500 €)

1 harpe de concert VENUS, modèle DIPLOMAT, finition noyer, entièrement révisée par nos soins, très bon état général: **13 500 €**

1 harpe celtique SALVI modèle ANA, neuve, au prix de: **4 250 € (prix catalogue: 4700 €)**

A ESSAYER AU MAGASIN La Boétie

info produits info produits info produits info

Joli parcours pour la harpe électroacoustique de SALVI, l'ECHO!

Isabelle Olivier continue sa tournée de concerts, en France et à l'étranger (Italie, Pays-Bas). Elle a brillé avec son groupe de jazz au Châtelet en octobre dernier. En janvier, toujours avec l'ECHO, Park Stickney et son trio ont enflammé la centaine de fans regroupés dans la galerie parisienne l'Œil du Huit, avant d'enregistrer sur France Musique une mémorable émission avec cet instrument (« le matin des musiciens »). Emmanuel Lahoz prépare un disque avec ses compères et l'ECHO. Elisabeth Valetti découvre l'ECHO lors d'un concert à l'ambassade de Roumanie. Enfin, dans un genre très différent, Margot Varet fait résonner l'ECHO sur les scènes de la Cigale et de l'Olympia, à l'occasion de la tournée de la chanteuse Nolwen Leroy.



Naissances dans la famille des harpes celtiques
PRIMA de chez SALVI: **les PRIMA 34 et 38 sont désormais disponibles dans des versions cordes nylon et cordes Alliance (KF).**

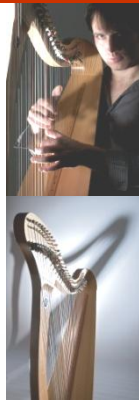
Elles ont été testées avec succès par François Pernel.

A essayer rue La Boétie



Concours Français de la Harpe, Limoges janvier 2010

Fin janvier belle compétition dans la catégorie excellence de la harpe celtique remportée par François Pernel sur la **DONEGAL** de chez SALVI, harpe 34 cordes carbone. Bel exploit avec les airs et variations de Haendel, « l'harmonieux forgeron » ! Félicitations à Lorelei Tochet, arrivée 2^{ème}. François prépare un disque avec la **DONEGAL**



NOUVEAU PRODUIT CHEZ LYON

La CHICAGO 40 est arrivée des USA.

Elle prend la suite de la 85 petite.

C'est une harpe à pédales 40 cordes.

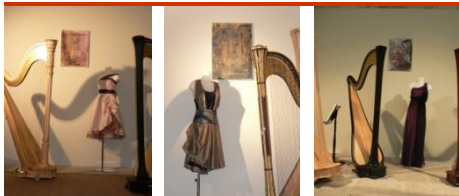
Venez l'essayer au magasin Lyon&Healy

L&H France
 13 rue du Loing
 75014 Paris
 Anthony Lefevre
 01 40 47 63 01



La mode s'est invitée en Arles 2009 en même temps que les harpes. Très beau.

Pauline Rançon
 Création de robes et accessoires de scène
 contact: 06 77 53 50 32



Bloc notes, concerts, spectacles:

- Récital violon et harpe avec Laetitia BELLANGER violon et Isabelle MARIE harpe. Auditorium du conservatoire Francis Poulenc à 20h45, 11 rue La Fontaine 75016 PARIS le 12 mars 2010.
- Hélène Breschand en concert à Dijon le 18 mars et à Montbéliard les 27 et 28 mars.
- Isabelle Olivier en duo « my foolish harp », à la Norville (91) le 13 mars, à Charleville-Mézières le 24 avril et Blandy-les-Tours le 25 avril.
- Virginie Tarrête en quintette le 27 mars, salle de Flore à Dijon.
- Pauline Haas en récital les 18, 20 et 27 mars à Strasbourg et Altkirch
- Agnès Clément, lauréate du concours Laskine, et sa famille (parents, nombreux frères et sœurs) en tournée dans toute la France, tous pleins de talents et d'enthousiasme. Concert à Paris le 24 avril en l'Église Notre-Dame du Travail (75014). Eglise étonnante avec ses arceaux métalliques. Informations sur <http://famille-clement.e-monsite.com>.
- Concert de Marion Ravot, 1^{er} prix du concours international Marcel Tournier (Italie 2009) au CRR de Paris, le samedi 3 avril 16h, juste après l'AG de l'AILH.

INSTRUMENTARIUM
 Contacts: harpeparis@aol.com Tel: 01 45 61 04 32
 Vente à distance (partitions, cordes): www.harpe.com
 0820 85 37 92

L'Instrumentarium sur le terrain

Les 13 et 14 mars: exposition de harpes à Cannes, salle Miramar de 14h à 18h. Concours Salvi le Parnasse le 14 mars

Du 29 mars au 2 avril: tournée de révision en Bretagne

Le 11 avril: concours Salvi le Parnasse à Paris

Du 23 au 25 avril: festival de harpe de la Côte d'Azur; Palais des Congrès de Grasse. Exposition de harpes Salvi et Lyon&Healy

Du 26 au 30 avril: nouvelle tournée de révision dans l'est

Le 8 mai, journée de la harpe à Giverny. Exposition de harpes.

Du 17 au 22 mai: tournée de révision en Rhone-Alpes

Le 30 et 31 mai, journées de la harpe à Arcachon, à l'Olympia, organisées par l'Association "Harpe en Aquitaine". Concert avec Lucie Marical. Exposition de harpes.

Début juin: tournée de révision en Normandie

Pas de gagnant pour l'énigme du dernier harpinfo



Cet étrange objet qu'il fallait découvrir n'est autre qu'une lyre. Il est extrait du tableau du peintre surréaliste Giorgio De Chirico (1888-1978), inventeur de la peinture métaphysique: « la lassitude d'Orphée » (voir ci-contre). Le thème d'Orphée avait déjà été évoqué dans un précédent numéro d'harpinfo. Inspiré d'une œuvre de Raphaël, ce tableau qui date de 1970 réunit des « objets » symboliques familiers de l'univers du peintre: les ombres, les arcades, les instruments de mesure et au centre un mannequin. La lyre est abandonnée par terre et symbolise la mélancolie qui saisit Orphée (à l'écouter d'avoir perdu Euridice ?).



Nouvelle énigme, dotée de 100 euros en bon achat pour le lecteur qui trouve le premier la réponse à la question: « nous sommes tous deux des instruments anglais; l'un permet de voir très très loin, l'autre ne cesse de vibrer ; qui sommes-nous ? »

Réponse et explications à envoyer à c.rancon@free.fr.

Le chariot nouveau est arrivé

Nouveau chariot de chez SALVI: roues en caoutchouc souple protégées par un garde-boue, poids allégé, prix inchangé: **335 €**

Disponible également le chariot télescopique HARPO: **590 €**

A commander au 0820 85 37 92

ou www.instrumentarium-shop.com



L'épopée de la harpe automatique continue

En Arles, Anja Linder et Nathalie Gaudefroy ont interprété magistralement l'œuvre de Ivan Solano « dans ta peau », spécialement composée pour cet instrument.

La harpe automatique a été développée par Instrumentarium.. Elle peut être essayée rue La Boétie.

Les bois dont on fait les harpes (3) Les autres bois...

Même si aujourd'hui, on utilise principalement l'érable et l'ipécia pour la facture des harpes, cela n'a pas toujours été le cas. Difficile de faire l'inventaire de tous les bois qui ont pu servir, surtout au XVIII^{ème}, qui fut le siècle des expérimentations. Cependant, deux essences ont été employées plus couramment jusqu'à la XX^{ème}, il s'agit du palissandre et de l'acajou.

L'acajou (Swietenia spp.) est un bois rouge doré pouvant présenter de magnifiques reflets flammés. Les quelques variétés utilisées aux siècles précédents provenaient de Cuba, des Antilles ou d'Amérique du Sud, son emploi intensif dans le mobilier Empire a fait que cette espèce est menacée depuis le début du XIX^{ème} siècle!!! On utilise aujourd'hui abusivement le terme « Acajou » pour des bois rouges en provenance d'Afrique tels le Sapelli et le Sipo; qui n'ont pas les mêmes qualités.

Le Palissandre de Rio (Dalbergia Nigra), très utilisé au XIX^{ème}, est lui aussi menacé. Mais le plus grand nombre de variétés et surtout les diverses provenances de celles-ci (Amérique Latine, Inde, Madagascar...) font que l'on utilise encore ces bois. Le Palissandre des Indes, le Cocobolo, mais aussi le Bois de Rose et le Bois de Violette, sont des Palissandres que l'on utilise pour leurs veinages marqués et leurs couleurs pouvant aller du brun-orangé (Cocobolo) jusqu'au rose éclatant (Bois de Rose) en passant par le violet veiné de noir (Bois de Violette). Utilisés sous forme de placage (fines feuilles de bois de 0.6 à 1.2 millimètre d'épaisseur), le veinage permet de figurer des motifs très appréciés en marqueterie. Sur la **Salvi Arianna**, l'alliance du Palissandre Indien avec le Bois de Violette et l'olivier (bois beaucoup plus clair mais avec lui aussi un veinage sombre marqué) dans une marqueterie géométrique inspirée du style Louis XVI confère à l'instrument une élégance rare et un charme indéniable.

Bastien Golliard, technicien harpe

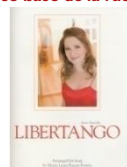


Palissandre de Rio

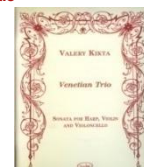


L'Arianna de chez Salvi

Dans les bacs de la rue La Boétie



Astor Piazzolla arrangé par Maria Luisa Rayan-Forero



Le Ventian Trio de Kitka, édité par Salvi Publications



Virginie Tarrête en duo avec Alain Roudier, (piano/forte.) œuvres de Jadin, Dussek et Pleyel