

EDITO

Amis harpistes,
La revue Arts Magazine posait la question dans son numéro de septembre: *L'art rend-il heureux ? Ce pourrait être un sujet du bac qui exigerait de définir au préalable ce qu'est le bonheur. Vaste et belle question, objet de multiples quêtes déjà bien anciennes, qui a occupé nombre de philosophes et continue de nous agiter en profondeur.*

L'art rend-il heureux ? Le récent concours Laskine et celui de la Cité des Arts ont constitué un terrain d'observation intéressant pour travailler la question. Tout d'abord les candidats, s'efforçant de donner le meilleur de leur art, conjuguant savoir-faire et sensibilité artistique. La déception des perdants, la joie des gagnants, mais une même communion autour de valeurs telles que l'effort, la recherche de la belle exécution (de la perfection ?) et de la beauté, mais aussi le respect mutuel au sein d'une compétition exigeante. Et in fine pour tous les candidats la satisfaction et la "fierté" d'avoir participé à un événement exceptionnel.

Les auditeurs ensuite: plusieurs m'ont dit dans une approche un peu intellectuelle: "intéressant" en qualifiant les concours. D'autres: "c'est magnifique" pour parler de l'exécution de telle ou telle oeuvre. Au-delà des mots, les visages parlaient souvent d'eux-mêmes: le plaisir de l'écoute était évident et, pour parler trivialement, "faisait du bien".

Sous la plume de Proust, Madame Verdurin, écoutant la sonate de Vinteuil, se pamait. Le plaisir de l'écoute, la contemplation du beau sont bien plus que cette émotion immédiate. Baudelaire voit loin en écrivant que l'art est le "haut témoignage de notre dignité". L'art nous ouvre des espaces au-delà de nos faiblesses, de nos limites et de la grisaille (parfois) de nos existences et par la même nous élève, nous tire vers le haut.

Christophe Raçon
Président de l'Instrumentarium



Chronique: d'un concours à l'autre ...

La semaine du concours Lily Laskine a été inaugurée par un concert émouvant donné à la salle Gaveau le 15 octobre en hommage à Bertile Fournier qui nous a quittés en avril dernier. Nathalie Fournier, à l'origine de cette initiative, nous conviait à un pôt amical dans le magasin Instrumentarium. Le lendemain: début des épreuves. L'organisation est fin prête: l'équipe de l'ACDA (qui gère les concours de la ville de Paris) et celle de l'Instrumentarium et de Salvi: Bastien, Davide et Massimo. Et bien sur le jury international, des références dans le monde de la harpe.

Semaine passionnante, révélant des talents, avec ses joies, ses déceptions; le lot de tous les concours. Une organisation bien huilée, un balai de harpes remarquablement réglé. Et la finale le samedi dans la magnifique salle du Conservatoire d'Art Dramatique. Le lieu mérite qu'on s'y attarde: les symphonies de Beethoven y ont été données à partie de 1811, et plus tard elle accueillait la création de la Symphonie Fantastique de Berlioz. Bel écran avec ses fresques d'origine ! Belle acoustique aussi, bien adaptée à la harpe. Le Japon fut à l'honneur, remportant les deux concours. Exécutions impeccables de nos japonaises, Naho Higuchi (junior) et Ruriko Yamamiya (sénior). Les harpistes arrivées en second m'ont aussi impressionné par la jeunesse de leur talent: la candidate suisse du junior, à seulement 11 ans, avait les allures d'une grande harpiste. La flamboyante Marta Martinelli, à 17 ans, a montré des qualités exceptionnelles notamment de musicalité. Et, pour couronner le tout, nos harpes ont été jouées par les finalistes. Il faut remercier la Maison Salvi, principal sponsor du concours, sans qui le concours ne pourrait avoir lieu et saluer Mr Salvi en personne, présent tout au long du concours, remarquable de prestance et de jeunesse d'esprit.

Le concours de la Cité des Arts avait lieu tout juste un mois après le concours Laskine. L'Instrumentarium fournissait aussi des instruments. Même ferveur autour de la harpe, même intensité dans l'effort et une belle finale avec la française Maureen Thiébaud gagnant le premier prix. Maureen jouait sur une IRIS de SALVI.

Me remémorant tous ces événements je me dis que, décidément, je fais un beau métier.
Christophe Raçon



RAPPEL: promotion sur la série des DAPHNE

- La DAPHNE 47S
prix promotion: **11950 € 12650 €**
47 cordes, table droite, 175 cm
 - La DAPHNE 47 CLASSIC
prix promotion: **13500 € 14600 €**
47 cordes, table droite, 185 cm
 - La DAPHNE 47 CLASSIC
prix promotion: **15950 € 17300 €**
47 cordes, table large, 185 cm
- Fin de la promotion: 31 décembre 2011**



Réservez maintenant votre instrument en téléphonant au 01 45 61 04 32

Plusieurs finitions disponibles
Financement: nous consulter

A noter dans vos agendas:

le 17 mars 2012, 20h, à la salle Gaveau, à Paris, récital d' **Agnès Clément**, 1^{er} prix du concours international de Bloomington 2010.

Réservation sur www.sallegaveau.com
Avec le soutien de Lyon&Healy et l'Instrumentarium
Agnès joue sur Lyon&Healy



Nouveau !

SALVI a lancé un site dédié à la nouvelle gamme de harpes celtiques. Vous trouverez également des petits films de formation à la technique d'entretien des harpes (sous-titrage anglais).
www.startandplayharp.com

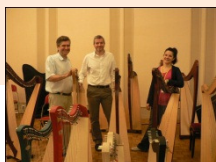


Nous avons aimé, rencontres, musiques

Les 28èmes rencontres internationales de la harpe celtique, en juillet dernier, à Dinan.



Myrdhin, organisateur et animateur en chef des Rencontres discutant devant un auditoire attentif



L'équipe de l'Instrumentarium-Salvi: Christophe Raçon, Davide Arduino et Elisabeth Richard

François Pernel, partenaire de Salvi, a donné un très beau concert dans la crypte du château avec sa DONEGAL. Ses masterclasses, menées avec talent et enthousiasme, ont été un succès



Les trois nouvelles harpes celtiques de SALVI présentées pour la première fois



Photo de groupe devant le Théâtre de Dinan réunissant organisateurs, stagiaires et facteurs de harpe

Naissances dans la maison



MAESTRI LIUTAI ITALIANI

MIA
34 cordes



TITAN
38 cordes



Concours Prodiges Art -Salvi (ex Parnasse)

Les dates des concours 2012 de harpe organisés conjointement avec l'association Prodiges-Art sont les suivantes
Pontivy: samedi 21 janvier, Palais des Congrès – 21 rue de Lourmel

Blagnac: samedi 4 février, Centre de loisirs du Barricou 31700 Bauzelle

Saint Priest: Samedi 30 mars, Conservatoire 2 place de l'Ancienne Mairie

Cannes: Dimanche 15 avril, Théâtre de la Licorne 25 rue F.Tonner

Paris: Dimanche 12 février, CRR 14 rue de Madrid 75008

Renseignements et dossier d'inscription sur www.prodiges-art.com, au magasin de la rue La Boétie ou auprès de l'association Prodiges-art

Professeurs, incitez vos élèves à s'inscrire ! Ces concours n'ont de sens que s'ils réunissent suffisamment de candidats ! Notez qu'ils sont ouverts aux harpistes de tous niveaux. L'Instrumentarium met à disposition des candidats des harpes Salvi et LH, quand il y a suffisamment de candidats.

Association Prodiges-Art, 4 rue de Gravelle 91580 Etrechy
Tel: 06 80 84 40 00 christianpezza@hotmail.com



MAESTRI LIUTAI ITALIANI

CONCOURS FRANCAIS DE LA HARPE

3^{ème} édition du concours qui a connu un grand succès l'an passé, organisé par Marie-Monique Popesco et Véronique Chenuet

Conservatoire de Limoges, les 11 et 12 février 2012
Exposition de harpes SALVI et LYON & HEALY

Renseignements et inscriptions sur:
site.google.com/site/concoursfrancaisdelaharpe



