

EDITO

Amis harpistes,

« La beauté sauvera le monde ». C'était le titre d'un ouvrage de Bernard Bro qui m'avait passionné lors de sa parution en 1991. C'est la phrase attachée à chacune des pages du nouveau site internet de l'Instrumentarium, récemment mis en ligne. Ni poncif, ni programme prétentieux, c'est l'affirmation d'une conviction simple: la beauté, dans tous les sens du terme, nous est nécessaire pour vivre.

Les facteurs de harpes que nous représentons ont l'ambition de vous offrir des instruments synonymes de beauté: celle des formes, celle du son.

Parcourez notre site internet et découvrez les valeurs qui sont les nôtres: la passion de la musique, l'excellence technique, l'esprit de service.

Christophe Rançon
Président de l'Instrumentarium



Organisation

Présentation de l'équipe harpes de l'Instrumentarium:

Sous la supervision de **Christophe Rançon**, Président de l'Instrumentarium, et l'assistance de **Jean-Marie Panterne**, vos interlocuteurs sont:

•**Mychèle Muller**, responsable de vente à l'espace La Boétie, spécialiste de l'édition musicale.
Tel: 01 45 61 04 32

•**Bastien Golliard**, basé au magasin de Paris, responsable des interventions techniques pour la région parisienne (révision, réparation, expertises techniques).
Tel: 01 45 61 04 32

•**François Langella**, basé à Tours, responsable des interventions techniques hors région parisienne. François organise régulièrement des tournées de révision. Vous êtes informés par courrier de son passage.
Tel: 02 47 28 25 25

CONCERT SALLE GAVEAU du 9 MARS

Le concert organisé par La Fondation SALVI, Bertile Fournier et l'Instrumentarium a connu une belle affluence puisque la grande salle Gaveau était pratiquement pleine ! Anneleen Lenaert, le quatuor Modigliani, Clément Dufour (flûte) et Florent Pujaila (clarinette) ont montré une belle maturité et un enthousiasme communicatif dans un programme de musique française du 20^{ème} siècle remarquablement exécuté.

Le cocktail a réuni environ 200 personnes autour de Bertile Fournier et Julia Salvi. Bertile Fournier s'est vue remettre par Nicole Anneline, ministre de la Parité et de l'Égalité Professionnelle l'insigne de chevalier de l'ordre des arts et des lettres.



CONCERT A LA SALLE CORTOT LE 24 MAI 20 H 30

Nouvelle proposition de concert à Paris, à la salle Cortot avec le duo SLUCHIN associé au quatuor DIOTIMA, organisé par l'association Nouvel Air et soutenu par l'Instrumentarium. Primor Sluchin, harpiste solo à l'Opéra Royal de Wallonie, est bien connue de notre maison. Elle joue régulièrement avec son frère violoniste.

Au programme: musique de chambre française du 20^{ème} siècle: l'Impromptu-caprice de Pierné, la fantaisie pour violon et harpe de Saint-Saëns, la sonate de Debussy, les deux interludes de Jacques Ibert, « Le Masque de la mort » de Caplet, la sonate pour violoncelle et harpe de Durosoir et le fameux Introduction et Allegro de Ravel.

Salle Cortot: 78 rue Cardinet 75017 Paris tel: 01 47 63 80 16

SITE INTERNE: NOUVEAU DEPART !

L'accès au nouveau site de l'Instrumentarium reste inchangé: www.harpe.com.

HARPINFO peut être chargé à partir du site sous forme de fichier pdf.

Si vous souhaitez ne plus recevoir HARPINFO par courrier ordinaire, signalez le en téléphonant au magasin

INNOVATION: la harpe automatique

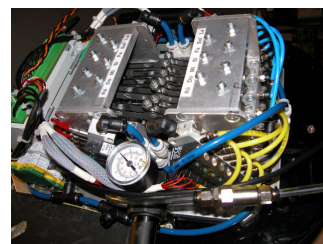
Certains connaissent le point de départ de cette aventure: en 2005 Jean-Marie Panterne lance un bloc de commande automatique de pédales de harpe, idée qui lui est venue lors d'un dîner avec la harpiste Anja Linder devenue paraplégique suite à un grave accident. C'est un système électro-mécanique de passage des pédales d'une harpe selon un schéma programmé et automatiquement exécuté par la machine. Le modèle définitif, à présent disponible, est un système électro-pneumatique alimenté par un compresseur. Il est inséré dans la base de la harpe, et adaptable à toute marque.

Chaque combinaison de pédales est commandée par la harpiste au moyen d'une commande qui lui est propre (pédale unique, levier, souffle dans un microphone...). Au préalable la harpiste aura programmé sur son ordinateur la succession des combinaisons de pédales. Les fichiers, créés pour chaque morceau, sont injectés dans le bloc automatique jusqu'à représenter un programme de concert. A ce moment, la harpe et son bloc de commande sont totalement autonomes.

En plus de l'intérêt évident pour Anja, le nouveau système permet:

- l'utilisation d'une harpe pour des combinaisons complexes de pédales dans la musique contemporaine ou le jazz,
- une utilisation industrielle pour tester des mécaniques ou des cordes de harpes lors de passage de pédales,

La harpe automatique a été testée avec succès à l'occasion d'un concert donnée par Anja Linder et Pauline Haas à Deauville en janvier dernier.



A voir absolument au magasin de la rue la Boétie.

Bloc commande de harpe automatique

LE COIN DES AFFAIRES

Sont disponibles à l'espace La Boétie:

• 1 harpe SALVI modèle APOLLO, couleur noire mat, modèle d'exposition, état quasi neuf, au prix de:

22 500 € (Prix neuf: ~~26350~~ €)

• Prix spécial: 1 harpe LYON&HEALY neuve, style 85 SG, 44 cordes, **table large**, couleur noyer, taille 175 cm, état neuf, au prix de:

12 990 € (Prix neuf: ~~13800~~ €)

• Prix spécial: 1 harpe celtique **neuve** LYON&HEALY 36 cordes boyau « Troubadours », au prix de:

2 990 € (Prix neuf: ~~3600~~ €)

• **et aussi: des harpes de concert AURORA et DIANA d'occasion à partir de 14500 €**

A ESSAYER AU MAGASIN

Occasions garanties 2 ans

Concours de CARDIFF

Notez les dates du concours:

Du 18 au 23 juillet 2007

Document de présentation et bulletin d'inscription sont disponibles au magasin. Il est possible de vous les envoyer.

1er prix dans la catégorie « professionnel »: une harpe de concert SALVI

(Re)Découverte

Les harpes LYON&HEALY

Depuis peu *l'instrumentarium* dispose d'un stock conséquent de harpes américaines. La marque a une image de prestige et de qualité.

C'est l'occasion de rappeler qu'il existe 3 modèles de concert dans la tranche de prix des 21000-24000€, que nous exposons rue La Boétie:

- La « style 85 GC »
- La « style 100 »
- La « style 30 »

Ce qui les différencie c'est principalement le design (voir photos ci-contre).

Les harpes Lyon&Healy ont un son caractéristique, puissant et brillant. Leur capacité à « projeter » le son en font des instruments appréciés des harpistes d'orchestre. Listes de prix disponibles sur demande.



style 85 GC



style 100



style 30

L'INSTRUMENTARIUM

Tel: 01 45 61 04 32

Contacts: harpeparis@aol.com

Site web: www.harpe.com

Vente à distance (partitions, cordes): 0820 16 24 92

L'Instrumentarium sur le terrain

- **Le 17 mars:** exposition de harpes SALVI chez Arpèges Armand Meyer, à Strasbourg
- **Le 17 mars:** concours Parnasse à Aix les Bains
- **Le 24 mars:** concours Parnasse à Libourne avec exposition de harpes LYON&HEALY
- **Le 1er avril:** concours Parnasse à Cannes avec exposition de harpes
- **Du 7 au 15 avril:** printemps Musical International de Provence (Gréoux-les-Bains)
- **Du 10 au 14 avril:** tournée de révision de F.Langella, dans la région de Reims.
- **Les 17 et 18 avril:** stage à Orléans
- **Le 28 avril:** stage de harpe à Cholet
- **Le 28 avril:** réunion de l'AIH suivie d'un concert
- **Le 29 avril:** concours Parnasse à Epinal
- **Le 29 avril:** festival de harpe en Yvelines
- **Du 21 au 26 mai:** tournée de révision de F.Langella dans la région lyonnaise
- **Les 26 et 27 mai:** stage de harpe à Marcoussis
- **Les 30 juin et 1er juillet:** Biennale Musicale du Bassin (Arès). Exposition de harpes.

Et les 14/15 juillet: exposition de harpes celtiques SALVI au festival de Dinan

Les gestes qui sauvent les conseils du technicien



L'entretien courant de votre harpe:

Il est recommandé de faire réviser votre harpe régulièrement: tous les ans pour une utilisation intensive et au maximum tous les 5 ans si vous n'utilisez votre instrument qu'occasionnellement. Que faire pour qu'elle reste en bon état ?

D'abord, la dépoussiérer de temps en temps: utilisez un chiffon doux (en coton ou une « peau de chamois »). Eviter la laine qui possède un pouvoir abrasif. Un pinceau à poils longs vous permettra d'éliminer la poussière qui s'accumule sur les fourchettes et la console derrière les cordes.

Exceptionnellement, éliminez les tâches incrustées (traces de chaussure sur la caisse, de sueur sur la table d'harmonie) avec de l'essence F, produit que l'on trouve dans presque toutes les drogueries.

Attention: n'utilisez jamais de produits sur les plaques de laiton de la mécanique: vous risqueriez d'enlever le vernis qui protège le métal de l'oxydation.

Evitez les produits de nettoyage pour meubles qui contiennent de l'huile de lin ou de la cire. En cas de doute faites un essai sur une partie cachée (sous le socle par exemple) pour ne pas endommager le vernis.

Bastien, technicien harpe

Nouveauté: disque de Letizia Belmondo chez EGAN records, disponible au magasin. Concertos de Mozart, Glière et Zabel avec le Polish Radio Symphony Orchestra. Dir: Andrzej Straszynski

